

Partitur

# Rothirsch

Manfred Apitz

(Texte: Eugen Roth)

(zum Lied: S. 3)

für Solosang tief (mittlere Stimme) ..

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher

- Holz- u. Blechbläser (auch Sop., -Sax.)

- Klavier / (Gitar.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus „Tierleben“ mit  
folgenden Liedern nach Eugen Roth-Texten  
zusammenstellen

- 1.) Truthahn und Co.
- 2.) Rothirsch
- 3.) Hausschwein
- 4.) Der letzte Wolf
- 5.) Schwanensang
- 6.) Der Esel
- 7.) Der König

Besetzung:

Solosang:

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Bass-Pos. / " IV (Bassiton-S.)  
a/6Solo-Vcl.  
ad.lib.

Vcl. I

" II

" III

Vcl. (Solo-Vcl.)

Vcl. all. (Tutti)

s-kcl.

{

kcl. / git.

and Fassg. Gesang / kcl.  
(ohne Ende) mögl.

## Zum Lied

- Der Originaltext wurde so weit wie möglich unverändert übernommen, aber Umstellungen der Zeilen waren nötig.
- Name des Zyklus „Tierleben“ ist auch im Original die Überschrift über die Verse zu sämtlichen Tieren, wobei die Gliederung von einer Tierbetrachtung zur nächsten dort oft fließend sind.
- Die Tierbetrachtungen sind Vergleiche zum Menschen.
- Quelle „Das große Eugen Roth Buch“ Verlag „Volk und Welt“ Berlin
- „Rothirsch“ schreibt der Dichter: „ROTH-HIRSCH“ als Anspielung auf seinen Namen.

5.4 • schreitende L. (langsam) • legg. (weich)

**Vorspiel** (2) (4) (6)

**Fag. d. Lib.** *mp* **Tr. II entk. „gis“**, **Tr. II entk. „cis“**

**Steicher und. Lib.** *solo - VI. O. a.* **VI. I = II („h“)**

**S. Bass-Po.**

**VI. III „h“** **VI. III „cis“**

**Bei der Schreibweise mit „h“ hat der Dichter seinen Namen anklingen lassen ROTH-HIRSCH**

**1. Str.** (z fff) (10), (z fff) (12), (z fff) (14), (z fff) (16) **Refr.**

**p** Europas Rothirsch ist sehr edel von der Geweihspitze bis zum Hufel. Erschreitet wunderbareinher; 2 Meter wird er langsam mehr. Der Hirsch der auf

**tacet**

**VI. II = III („gis“)**

(17)

(19)

(21)

(23)

schon durchs Höhe Lied zur Wassergquelle durstend zieht, hat Bild u. Beispiel stets gegeben für ein entschlossnes Liebesleben.

mf

mp

mf

&gt;

Bass-Pos. b

E E H7 H7 A7 H C#7 F#7 H

s. Bass.-Pos.

(25) Zw.-spiel

(27)

(29)

(31)

taet

F Streicher ad. lib.

vi. I = II („cis“)

vi. I = III („gis“)

5.6

33

35

37

29

ad. lib.

mf

mp

mf

Handwritten musical score for strings (Adagio). The score consists of four staves. The first staff shows a bassoon part with slurs and rests. The second staff shows a cello part with slurs and rests. The third staff shows a double bass part with slurs and rests. The fourth staff shows a violin part with slurs and rests. Measure numbers 33, 35, 37, and 29 are indicated above the staves.

Streichers ad. lib.

Handwritten musical score for strings (Adagio). The score consists of four staves. The first staff shows a bassoon part with slurs and rests. The second staff shows a cello part with slurs and rests. The third staff shows a double bass part with slurs and rests. The fourth staff shows a violin part with slurs and rests. Measure numbers 33, 35, 37, and 29 are indicated above the staves.

s. Bass-Poss.

VI. III, cis

Handwritten musical score for strings (Allegro). The score consists of four staves. The first staff shows a bassoon part with slurs and rests. The second staff shows a cello part with slurs and rests. The third staff shows a double bass part with slurs and rests. The fourth staff shows a violin part with slurs and rests. Measure numbers 40, 42, 44, 46, and 48 are indicated above the staves.

2. Die größte Rolle spielt dabei des Hirschgewaltiges Geweih. Am stärksten ist es im Oktober - Da wird ein Raufbold eingraben. Der Hirsch der

mp (treibter's)

auf

+ a cut

Handwritten musical score for strings (Allegro). The score consists of four staves. The first staff shows a bassoon part with slurs and rests. The second staff shows a cello part with slurs and rests. The third staff shows a double bass part with slurs and rests. The fourth staff shows a violin part with slurs and rests. Measure numbers 40, 42, 44, 46, and 48 are indicated above the staves.

Handwritten musical score for strings (Allegro). The score consists of four staves. The first staff shows a bassoon part with slurs and rests. The second staff shows a cello part with slurs and rests. The third staff shows a double bass part with slurs and rests. The fourth staff shows a violin part with slurs and rests. Measure numbers 40, 42, 44, 46, and 48 are indicated above the staves.

VI. III cis

49 (51) (53) (55) 3. Hr.

schon durchs Hohe Lied zur Wasserquelle durstend zieht, hat Bild u. Beispiel stets gegeben für ein entschlossnes Liebesleben. Wer sich so  
mp inf mp mp

Bass - Pos. b

E E H7 H7 A7 H C#7 F#7 H

s. Bass - Pos.

(57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64)

auf führt, orgelfröhlt, dass es im Bett der Wandler hört, der wagt so viel für eine Frau! Drum schildre ich Hirsche gern genau.  
inf

Bass - Pos. b

E E E7 E7 A A E H7 E

s. Bass - Pos.